

Questionnaire américain

Quelques questions bien innocentes apparemment. C'est une sorte de check-list...

Il faut justifier les réponses, cela va de soi !

POUR COMMENCER

Quel est le titre de votre film ?

Un titre doit "rencontrer" le film qu'il désigne ; de même, le film doit expliciter le titre.

Si vous n'arrivez pas à trouver de titre pour votre film, interrogez-vous sur les raisons de cette difficulté.

A titre d'exemple, Jean-Luc MIESCH lors de ses stages donne comme consigne d'écrire un film dont le titre est le même depuis toujours: MIMI ET LES DEUX MAGOTS!

Il suffit d'une seule scène pour créer la "rencontre", celle où un personnage, par exemple, lise un livre dont on aperçoit le titre qui est... Mimi et les deux magots, et le tour est joué.

À qui le film s'adresse-t-il ?

Le public. Un film doit toujours être écrit pour un public. Ne vous contentez pas de répondre par: le grand public, ce serait tricher.

Votre belle-mère irait-elle voir votre film?

Un film peu être grand public et s'adresser néanmoins à un certain genre de public — c'est de ce dernier dont il faut avoir conscience.

Quel est le genre du film ?

Pouvoir classer un film dans un genre est non seulement rassurant mais indispensable. Peut-on mélanger les genres? Oui, mais...

Pour vous aider : Action, Animation, Aventures, Biographie, Comédie, Comédie dramatique, Dessin animé, Documentaire, Drame, Erotique, Fantastique, Guerre, Historique, Horreur, Musical, Policier, Romance, Science-Fiction, Thriller, Western...

Quelle est la tonalité du film ?

Un film a non seulement un genre mais une tonalité, c'est à dire la manière dont il est traité: grave, humoristique, fantastique, réaliste...

Quelle est l'époque du film ?

Questionnaire américain

Information importante qui indiquera tout de suite le degré de difficulté du tournage ; les films dit d'époque coûtant bien plus cher que les contemporains.

Où le film se passe-t-il ?

Votre sujet est superbe mais il se passe en Papaoutie Extérieure et nous ne pouvons produire de film qu'en Papaoutie Intérieure!

Quel est le thème du film ?

Le thème, c'est le sens. Il tombe sous le sens qu'un film doive en avoir un, fut-il futile!

Quelle est la prémisse du film ?

La prémisse est une phrase courte, construite sur le modèle SUJET - VERBE - COMPLÉMENT, où le sujet est mis pour le premier acte, le verbe pour le processus de développement, et le complément pour la fin du film — c'est une phrase qui résume l'action de l'oeuvre.

Je vous invite fortement à travailler celle-ci: MANGER du chocolat MÈNE AU CRIME.

Quelle est la 'log line' du film ?

On met parfois des mois à la trouver! Soyez patients!

La log line est plus longue et plus informative que la prémisse. Elle doit être astucieuse et donner l'envie d'en savoir plus.

En voici une célèbre: "Transportée dans un paysage surréaliste, une jeune fille tue la première personne qu'elle rencontre et s'associe ensuite avec trois parfaits étrangers pour tuer de nouveau."

C'est tout simplement la log line du Magicien d'Oz!

C'est une version très humoristique mais l'humour n'a jamais tué personne!

Résumé du film... (en trois minutes ou une page).

Le résumé ; le synopsis. Attention à ne pas coller de trop près aux événements du film ; prenez de la hauteur, explicitez ce qui se passe.

Qu'est-ce qui intéressera le public dans ce film ?

Encore une de ces questions... évidente, et terrible.

Répondez et écoutez vos réponses.

UN PAS PLUS LOIN

Quel est le passé du film ?

Ce qui vient avant le début du film, le passé des personnages, des événements.

Tout est question d'équilibre, si trop de choses appartiennent à l'avant-film et sont nécessaires à son développement, vous risquez d'avoir à passer trop de temps à les exposer au détriment du développement de votre histoire.

Quelle est la scène de démarrage ?

Le choix de la scène de démarrage (Point d'attaque) du film est primordial. C'est elle qui déterminera ce qui appartient au présent du film ou à son passé.

Certains films en flash-back commencent vers la fin de l'histoire, d'autres au contraire ont besoin de partir très en amont — quitte à faire une ellipse importante pour sauter au vrai début de l'histoire après en avoir exposé les données de départ.

S'il n'y a pas de règle générale, celle qui consiste à commencer le film **le plus tard possible** est sans doute la meilleure.

Quel est l'Incident déclencheur ?

L'Incident déclencheur, c'est l'événement premier qui va permettre au conflit principal de se mettre en place, soit directement, soit indirectement (par la création d'un conflit secondaire menant au conflit principal).

Si l'incident déclencheur est forcément dans le premier acte, il peut être aussi 'hors film', c'est à dire avant le Point d'attaque.

Néanmoins certains films n'ont pas d'Incident déclencheur évident, le conflit s'établit par accumulation et progression lente. Dans ce cas, donner le premier événement qui mènera au conflit.

Quel est le conflit principal ?

Le conflit principal est le moteur du film. C'est cette tension, cet écart qui se met en place au début du film et ne se résout qu'en toute fin.

Tout film doit en avoir un — actualisé dans le film par le procédé *Objectif / Obstacle*.

Qu'est-ce qui est en jeu ?

Questionnaire américain

Le cinéma américain est un peu inflationniste en la matière: le monde est souvent en jeu (sauver le monde), nous ne tarderons pas à passer à la galaxie, l'univers, et pourquoi pas Dieu lui-même.

Soyez plus modeste!

(La suite suit)