

Les mots et concepts de la présentation des scénarios.

Pour la norme, voir [ici](#).

## CONTINUITÉ DIALOGUÉE

Le vrai nom du scénario.

C'est la dénomination exacte de ce que nous appelons habituellement le [scénario](#). Il s'agit donc d'un document découpé en scènes où sont décrits actions, décors, personnages, etc. et qui contient tous les dialogues du film. Ce genre de document ne contient pas d'indications techniques.

---

## EFFET DE LUMIÈRE

Lumière du moment de la journée durant lequel se passe la scène.

Il est préférable d'indiquer si la scène se passe de [JOUR](#) ou de [NUIT](#), simplement — c'est à dire privilégier le tournage sur la logique de l'histoire.

Cependant, en cas de [lumière transitoire](#) (AUBE, LEVER DU SOLEIL, COUCHER DU SOLEIL, etc.), il convient de l'indiquer car cela nécessitera un tournage à ces moments précis. L'habitude de ne marquer principalement que JOUR ou NUIT est une sorte de sécurité, ces tournages en lumière transitoire coûtant des fortunes !

Mais une autre stratégie est possible: indiquer le [moment de la journée](#) réel.

---

## JOUR

L'un des deux principaux effets de lumière, l'autre étant NUIT, indiqué en [Titre de scène](#)

INT. APPARTEMENT PIERRE / SALON -- JOUR

Comme son nom l'indique: [quand le soleil brille](#) (même derrière des nuages)!

À utiliser de préférence à toute autre effet de lumière de la journée.

---

## LOCALISATION

Un des sous-éléments du [Titre de scène](#).

Il s'agit d'indiquer si une scène se tourne en intérieur ou en extérieur ou bien encore si elle présente ces deux caractéristiques. On utilise généralement des abréviations : INT. , EXT. , INT./EXT. , EXT.INT.

Quelle que soit sa place dans le Titre de scène, la Localisation doit être complétée par l'indication de l'[Effet de lumière](#) en raison d'un possible tournage de [nuit](#).

---

## LUMIÈRES TRANSITOIRES

Les moments particuliers de la journée où la lumière solaire change très rapidement.

#### Glossaire de la présentation

- AUBE: dès qu'une lumière éclaire le ciel et juste avant le lever proprement dit.
- LEVER DU SOLEIL: ce moment précis.
- COUCHER DU SOLEIL: il est bas sur l'horizon mais encore visible ; jusqu'au dernier instant avant sa disparition totale.
- CRÉPUSCULE: le soleil vient de se coucher, jusqu'à la dernière lueur.

Ces moments étant très courts, il faut de solides raisons dans votre récit pour les utiliser dans un [Titre de scène](#). Ne durant que quelques instants, ils demandent une préparation très en amont du moment du tournage et **coûtent des fortunes**.

---

#### MOMENTS DE LA JOURNÉE

Autre dénomination pour [Effet de lumière](#).

Il est possible de privilégier le véritable moment de la journée durant lequel se déroule une action dans les [Titres de scènes](#). Il sera alors possible d'utiliser des indications comme:

INT. APPARTEMENT PIERRE / SALON -- PLUS TARD

C'est une manière d'indiquer les ellipses de temps quand l'action se déroule dans le même décor mais à des moments différents.

C'est plutôt une technique américaine. Elle forcera l'assistant réalisateur à rétablir les effets de lumière pour le script de tournage.

---

#### NUIT

L'un des deux principaux effets de lumière, l'autre étant JOUR, indiqué dans un [Titre de scène](#).

INT. APPARTEMENT PIERRE / SALON -- NUIT

Quand il n'y a plus de lumière solaire du tout. **Cette indication est de première importance** pour les tournages en extérieurs ou ceux en intérieurs qui doivent avoir une découverte sur l'extérieur comme:

INT/EXT. APPARTEMENT PIERRE / SALON -- NUIT

La scène indiquée ci-dessus nécessitera un tournage de nuit.

---

#### NUMÉRO DE SCÈNE

Toutes les scènes d'un scénario sont numérotées de 1 à ... Ces numéros peuvent changer durant la phase d'écriture mais cela n'est plus possible dès que le film entre en préparation. Une scène ajoutée se verra attribuer un numéro intermédiaire (7A, 7B, etc.) ; les scènes supprimées devront être signalées.

Ce numéro facilite les recherches dans un [script](#) et servent principalement à repérer la [scène](#) dans le [dépouillement](#), le [plan de travail](#), etc.

---

#### TITRE DE SCÈNE

Le titre de scène est une étiquette qui permet de repérer facilement une scène dans un scénario par son numéro et qui informe le lecteur du [lieux de la caméra](#).

## Glossaire de la présentation

Il comprend quatre sous-éléments : le Numéro, la Localisation, le Décor, l'[Effet de lumière](#). Certaines informations complémentaires peuvent y être aussi indiquées.

[Numéro] [Localisation] [Décor] – [Effet de lumière] [(information additionnelle)]

---